

| Dagoberto Vásquez Castañeda



Escultor, pintor, grabador, dibujante
y maestro



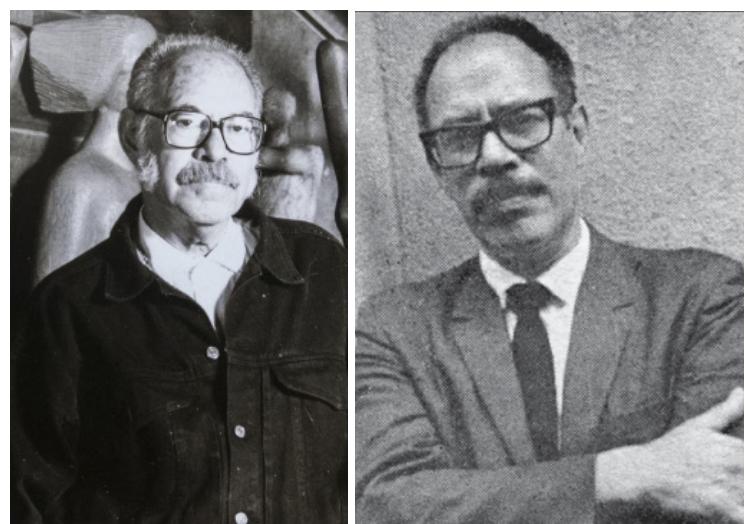
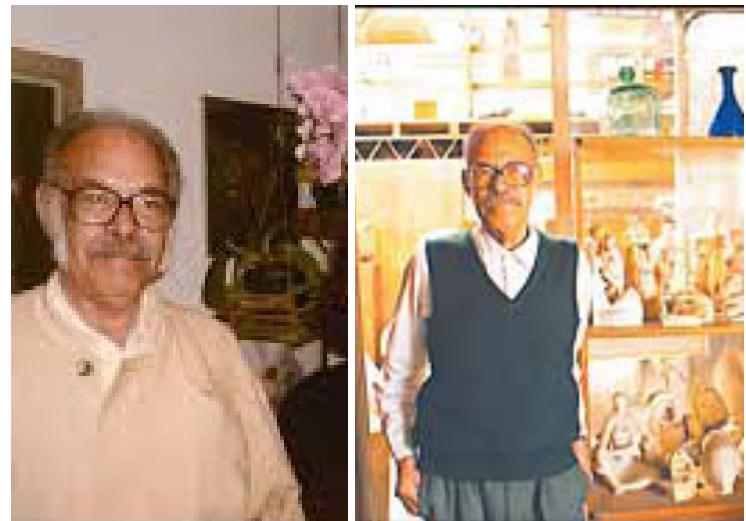
Dagoberto Vásquez Castañeda

Nació en la ciudad de Guatemala el 2 de octubre de 1922, dentro de una familia de alfareros y desde niño sus manos aprendieron a hacer diversas formas y manejar el barro con mucha delicadeza porque cuando moldeaba parecía que estaba haciendo caricias.

Sus estudios iniciales los llevó a cabo en la Academia de Bellas Artes entre 1937 y 1944. Fue ayudante del vitralista Julio Urruela Vásquez en las obras de decoración del Palacio Nacional de la Cultura.

Contrajo nupcias con Blanca Bianchi, con quien tuvo tres hijos Rodrigo, Antonio y Claudio. En 1945, fue becado por el gobierno para realizar estudios de escultura y fundición en bronce en la Escuela de Artes Aplicadas, en Santiago de Chile, donde permaneció hasta 1949. A su retorno se desempeñó como catedrático en la Escuela de Artes Plásticas en la Escuela Normal de Maestros de Educación Musical y en la Facultad de Arquitectura de la USAC. De 1969 a 1990 dirigió el Departamento de Folklore de la Dirección General de Bellas Artes, donde su labor se hizo extensiva al campo de la investigación del arte popular y colonial de Guatemala. Allí realizó un valioso aporte al publicar documentos sobre danzas folklóricas, festividades, música y pintura popular.

La línea curva predomina en la obra de Vásquez Castañeda, las figuras geométricas, la luz y la textura se mezclan a la perfección, heredando un legado plástico en todas sus expresiones: escultura, puntura, grabado y dibujo. Sus temáticas favoritas giraron en torno a la figura humana y su rol social. Algunos de sus trabajos más significativos en el dibujo y el grabado abarcaron el campo de la denuncia y por lo general, sus investigaciones se centraron en la dinámica de la línea, la síntesis, las posibilidades de la luz y la perfección de las formas.





Dagoberto Vásquez Castañeda



En la docencia tuvo una larga trayectoria en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y en las universidades Mariano Gálvez y Rafael Landívar.

El Maestro Dagoberto fue una persona de temple enérgico y desde temprana edad adquirió conciencia social, que lo caracterizó durante toda su vida. Fue uno de los más destacados y polifacéticos artistas de la Generación del 40 y una de sus tantas obras es el mosaico veneciano que se localiza en el Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá –INCAP-, realizado en 1954 y al cual tituló “Las Fuentes de la Vida”. Asimismo, realizó el mural “La Presencia Indígena en la Cultura Guatemalteca” que mide treinta metros de largo por dos cuarenta de alto y se encuentra ubicado en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

En lo que respecta al grabado, el artista logró un lugar especial en su generación, ya que dominaba esta técnica de forma magistral. Realizó impresionantes trabajos en el ramo de la escultura, sus murales más importantes se encuentran en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala. El primero de 1956, titulado “Canto a Guatemala” en el muro oriente del Palacio Municipal de Guatemala y el segundo, “Economía y Cultura” de 1964 en el fachada oriente del Banco de Guatemala. También destaca “El Arribo” en el Banco Inmobiliario. Estos relieves en concreto fueron fundidos in situ y el empleo de esta técnica revolucionó la forma de realizar murales en Guatemala.

El estilo de Dagoberto Vásquez derrochó gran capacidad de síntesis formal y compositiva en obras que se caracterizaron por su sobriedad, plasticidad y elegancia. Sus principales piezas escultóricas fueron realizadas en talla directa en mármol y piedra, la fundición en bronce, el concreto y el metal soldado. Sobre papel y lienzo trabajó fundamentalmente con óleo y caseína y en el grabado, la xilografía y el linóleo.

Recibió numerosos reconocimientos, siendo algunos de ellos: el Emeritissimum de la Universidad de San Carlos; La Orden del Quetzal; Orden Alfredo Gálvez Suárez y la condecoración Carlos Mérida del Ministerio de Cultura y Deportes; convirtiéndose así en guatemalteco que ha dejado huella.

Referencias:

- <http://biografiasartistas.blogspot.com/2008/08/vsquez-castaeda-dagoberto-guatemala.html>
- <https://es.scribd.com/doc/62443789/Biografia-de-Dagoberto-Vasquez>
- https://www.prensalibre.com/vida/puntos-dagoberto-vasquez_0_56394452/
- <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/dvasquez.html>
- https://www.museocarlosmerida.org/Libro_ArteCarlosMerida_Digital.pdf