

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS



Nació en la Ciudad de Quetzaltenango, el 15 de mayo de 1928.

Hijo de José Efraín Recinos Arriaza y Doña María Trinidad Valenzuela Micheo, Efraín Enrique Recinos Valenzuela compartió el seno familiar con dos hermanas menores Clemencia y Ana María.

Su padre fue hombre de grandes ideas; muy avanzadas para su época, de origen humilde, pero muy habilidoso, soñador e idealista, guardaba todo lo que hacía su “Quiquito”. Debido a su trabajo, la familia se mudó en muchas ocasiones, ello permitió que los grandes amigos de Efraín, fueran los lápices y, en mejores tiempos, los crayones.

Así, Efraín hijo, a sus escasos 5 años se inició en el arte cuando dibujaba terribles monstruos, guerras, soldados y grandes batallas. Con los años las figuras se convirtieron en hermosas damas, retratos y héroes. Su dibujo fue autodidacta, lleno de detalles y colores, aplicaba con gran dominio y sentido común el libre uso de la perspectiva sus trazos estuvieron siempre alejados de la influencia de su padre quién no lo envió a la escuela a temprana edad, porque creía que los otros niños lo podían mal influenciar. Aprendió a leer y escribir a los 7 años de edad La marimba, el violín y la mandolina fueron instrumentos que sus manos comenzaron a tocar a muy corta edad bajo la tutela de su señora madre y la compañía de sus hermanas. A sus 13 años cuando cursaba sus estudios de 4to primaria en la Escuela República de Costa Rica, en Quetzaltenango, ya devoraba libros, incluido “El Quijote de la Mancha” el cual leyó en dos ocasiones para comprenderlo mejor. (Biografía de Efraín Recinos, s.f).

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS

Su padre lo inscribió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala para que estudiara dibujo y escultura. Contrario a su experiencia en la escuela, aquí él fue el menor de sus compañeros, todos adultos, por lo que recibió siempre duras críticas por parte de sus maestros, quienes le gritaban y destruían su labor. Lo cual le provocaba mucha frustración.

Una importante etapa en la trayectoria del maestro Recinos llega a finales de la década de 1940, ya durante el ejercicio democrático de la Revolución de Octubre. Según la Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla, el artista ingresa, hacia 1947 o 1948 a dicha institución. Esto significa que generacionalmente queda ligado a una serie de renombrados artistas intelectuales de la generación del 50 como Rodolfo Abularach, Miguel Alzamora Méndez, Víctor Manuel Aragón, Wilfreda López entre otros. (Escobar 2011).

Efraín Recinos, Dagoberto Vásquez Castañeda, Guillermo Grajeda Mena, Roberto González Goyri y Carlos Mérida marcan, a partir de 1955, el inicio de la parte álgida del modernismo con sus enormes e indiscutibles propuestas del Centro Cívico, trabajo que abarca unos 30 años y que culmina con la inauguración del Teatro Nacional en el año de 1978, obra cumbre y emblemática de Efraín Recinos. (Escobar 2011).

SABÍAS QUE...

EFRÁÍN RECINOS

Siendo adolescente, entre 1946 y 1950, hizo retratos de las jóvenes de las que estuvo enamorado, su declaración de amor era hacer el retrato y entregarlo a la dama de sus sueños, pero era ahí cuando desaparecía el amor, hasta que conoció a Elsa, la hermosa joven de quien se enamoró y con quien se casó algunos años después.

Para comprar materiales de dibujo hacía retratos a crayón de héroes, historietas y personajes políticos que vendía en las calles y con sus compañeros. Cuando terminó la educación secundaria montó su primera exposición de dibujos al pastel, la cual terminaba con un dibujo de una bomba atómica.

Cuando cursaba su bachillerato en el Instituto Central para Varones, donde varias veces fue abanderado, incursionó en el deporte. Según él, nunca tuvo condiciones físicas para el deporte, solo muchas "ganas", con las cuales logró algunos récords nacionales: 800 metros planos, 400 metros con vallas y 600 metros con obstáculos.

En 1951 asistió a los Juegos Panamericanos, junto con sus compañeros de la talla de Mateo Flores, y obtuvieron el quinto lugar de la categoría general.

Fotografía: Guatevisión

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS

También se interesó por la práctica de las disciplinas de la arquería, el básquetbol, el patinaje sobre hielo y ajedrez.

Al concluir su educación media ingresó a la Facultad de Ingeniería de Universidad de San Carlos de Guatemala –en esa época no había Facultad de Arquitectura –. En el año de 1953 se destacó como mejor alumno, un año más tarde, concursó en un certamen, donde presentó una perspectiva de una vivienda en la cual utilizó técnicas de paisajismo aprendidas en la infancia, el premio lo llevó a ser parte de la Dirección de Obras Públicas, entidad del gobierno a cargo de la construcción de la infraestructura en el país. Así inició una carrera como dibujante de presentación arquitectónica, en la cual les hacía las presentaciones a los arquitectos Montes, Pelayo Llarena, Haeussler.

En este período involucró a sus propios personajes, que poco a poco se convirtieron en protagonistas de sus creaciones y hoy forman parte de la figuración que lo caracteriza.

En 1956, ganó el examen privado de la carrera de Ingeniería con una Especialización en Estructuras, con lo cual pasó a ser Jefe de la Sección de Diseño en Obras Públicas. Por las noches y fines de semana pintaba y empezó sumergirse en la escultura.

En 1967 contrae matrimonio con la Señora Elsa Marina Marroquín Bosque con quién procrea a su única hija de nombre Lorena. Al año siguiente (1968) parte a estudiar cerámica, mosaico y vidrio soplado al Instituto Politécnico de Leicester, Inglaterra.

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS

DE SUS PRINCIPALES OBRAS:

Recinos realizó una cantidad amplia de obras, pero entre sus principales creaciones están:

- Los diseños, construcción ornamentación y pintura del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias -Teatro Nacional de Guatemala- en 1978.
- El frontón en relieve del edificio del Crédito Hipotecario Nacional.
- El mural escultórico de la Biblioteca Nacional.
- Las Fuentes del Parque de la Industria, entre otros (Móbil, 2002).



SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS

En este último, en el Parque de la Industria, se encuentran dos murales en los salones, un obelisco y una fuente con espejos. Estos murales son únicos, porque fueron construidos con láminas de metal. Por su parte, el obelisco domina la fuente, con 20 metros de altura.

Sobre la Biblioteca Nacional, el mural tiene un personaje central, La Presidenta, una mujer con uniforme militar. Fue creado en 1967 y es un altorrelieve en concreto. En broma, el maestro decía: "si vamos a soportar tanta dictadura, por lo menos que las dictadoras sean mujeres guapas" (Sandoval, 2011).

Además de las obras antes expuestas, la obra de Recinos está presente en otros lugares. En el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música se encuentra sus difusores acústicos, una serie de murales con rostros de personajes históricos que además de adornar sirven para dar una mejor acústica al teatro. Estos murales reúnen 89 retratos de artistas de diversos países. Surgen como respuesta a la necesidad de unos palcos para mejorar la acústica, pero cuyo costo impidió construirlos. Recinos dio de su bolsillo los fondos para crear este homenaje. En el Museo Nacional de Arte Moderno se exhibe una de sus mayores obras, La Marimba y algunas de sus pinturas. También se pueden apreciar murales suyos en la fachada del Aeropuerto Internacional La Aurora (Sandoval, 2011).

En este último, se conservan 18 murales creados por Recinos, en los que habla de las batallas del hombre por conquistar los cielos. En uno de ellos hace mención a la leyenda de Ícaro.

Por último, la obra del Crédito Hipotecario Nacional es una de las obras más representativas de Recinos. Fue creada en 1965 para adornar la fachada del edificio. En los cinco paneles tallados describe la evolución del comercio, desde la época del trueque hasta la llegada de los bancos (Sandoval, 2011).

DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS:

- Premio Nacional de Pintura (varias ocasiones).
- Primer Lugar en el Certamen Universitario de Pintura, año 1959.
- Primer Premio Certamen Nacional Carlos Valenti, Obra: “La Huella de mis Antepasados”, año 1962.
- Segundo Premio Centroamericano de Pintura, El Salvador, año 1964.
- Primer Premio Centroamericano de Escultura, año 1968.
- Primer Premio Centroamericano de Escultura, año 1970.
- Premio Arquitectura Diseño Stand Guatemala, Feria Industrial de Berlín, Alemania, año 1964.
- Premio de la Verapaz del Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica/Centro Cultural de España en Guatemala por su compromiso con la promoción de los derechos económicos, sociales y culturales.

En 1964, los organizadores del conocido Certamen Juannio, que apoya obras del Instituto Neurológico de Guatemala, llegaron a su estudio y le invitaron a participar en la subasta. Él no creía que los cuadros que tenía embodegados pudieran servir, pero ellos se llevaron dos. ¡Vaya sorpresa que se llevó! Durante la subasta y de quetzal en quetzal, el precio se empieza a subir y el cuadro “Diablos Morados” alcanza la exorbitante cantidad para aquella fecha, de Q.400.00. Desde entonces ha colaborado en Juannio. También donó gran cantidad de obras para fines culturales y de beneficencia.

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS

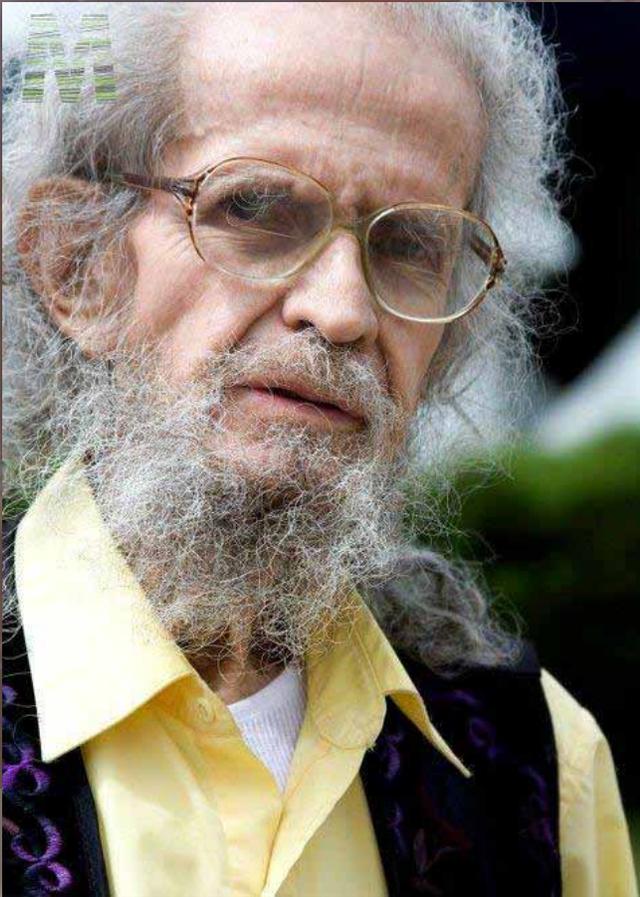
Efraín Enrique Recinos Valenzuela fue hasta el último minuto de su vida, un fiel guardián de su obra más emblemática y que ha marcado el arte en Guatemala, “El Teatro Nacional”. Su esfuerzo, dedicación y lucha diaria la enfocaba en que la belleza y majestuosidad de esa obra no se perdiera. El lo creó y lo mantuvo vivo. Cuando diseñó el monumental edificio pensó según sus propias palabras en dos aspectos: Que fuera totalmente guatemalteco y que en lugar de interrumpir el paisaje, se fundiera en él. En esa época –se inauguró en 1978– la moda era copiar las grandes edificaciones de Europa, tratar de acercarse París de este lado del océano, pero Recinos estaba demasiado orgulloso de sus raíces guatemaltecas como para perder la vista en el extranjero. Por eso creó un Teatro con escaleras por fuera como las pirámides mayas y con dos cabecitas de jaguar como balcones en los costados –ahí se puede hacer una cena romántica a la luz de las velas, bromeaba-. Antes de poner un solo ladrillo estudió a fondo el paisaje en donde iba a construir. Descubrió que había de telón de fondo dos volcanes y un cielo celeste limpio. Así que organizó todo para que el Teatro no opacara a la naturaleza, sino que la integrara. El techo de mosaicos azul y celeste se funde en el cielo (Sandoval, 2011).

Su estilo fue figurativo abstracto, futurista y surrealista. Sus técnicas fueron el óleo, laca, acrílico, plástico, metal, cemento, y madera, entre muchos otros. En cuanto a sus temas, hay prehispánicos, sociales, folclóricos y también de libre creatividad (Mobil, 2002).

El artista no pudo ver terminado su último proyecto: el Instituto de la Marimba. Este era un edificio majestuoso que simulaba la forma de una marimba y albergaría una escuela para cultivar este arte y un centro de investigación del instrumento. Esa era otra de sus pasiones, tocar la marimba (Sandoval, 2011).

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS



Fotografía: Meme Coguox

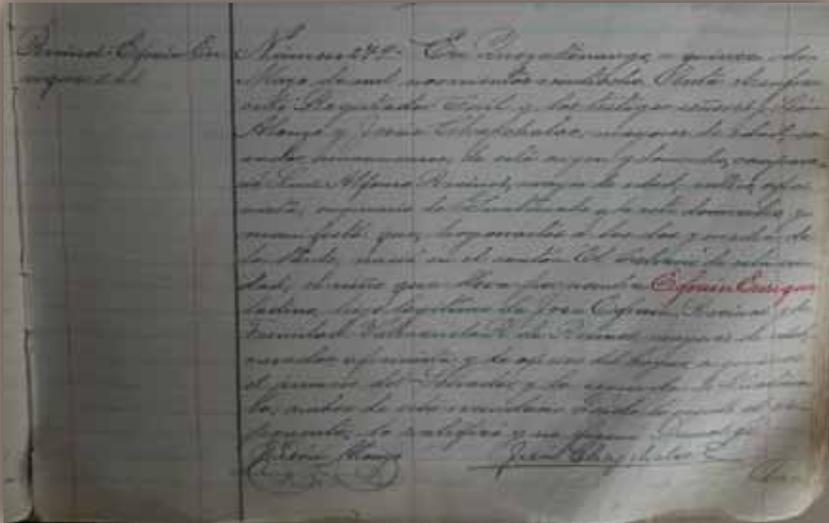
Creo que cada quien es como es, y en mi trabajo he tratado a lo largo de los años de expresar lo que siento por mi país, y creo que así tiene que ser" - Efraín Recinos.

Falleció en la Ciudad de Guatemala el 02 de octubre del 2011.

El Registro Nacional de las Personas cuenta dentro de su Patrimonio Registral celosamente resguardados en el Archivo Central con la Partida de Nacimiento y el Asiento de Cédula del presente y multifacético artista guatemalteco. "Te invitamos a conocerlo".

SABÍAS QUE...

EFRAÍN RECINOS



Partida de Nacimiento



Asiento de Cédula de Vecindad



FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- *Díaz, R. (2010). Artes Plásticas de Guatemala: un soliloquio. Guatemala: Editorial Serviprensa Centroamericana.*
- *Móbil, A. (2002). Historia del Arte Guatemalteco. Guatemala: Editorial Serviprensa Centroamericana.*
- *Escobar, L. (2001). Efraín Recinos: el resumen de las formas. Siglo XXI (Guatemala). Recuperado el 15 de mayo de 2011 de <http://www.s21.com.gt/magacin/2011/05/01/efrain-recinos-resumen-formas>*
- *Sandoval, M. (2001). Para celebrar a Efraín Recinos. el Periódico (Guatemala). Recuperado el 15 de mayo de 2011 de <http://www.elperiodico.com.gt/es/20110515/pais/195391/>*
- *Biografía de Efraín Recinos (s.f.). Recuperado el 15 de mayo de 2011 de <http://efrainrecinos.org/el-maestro/biografia/>*
- *Sandoval, M. (2011). Una vida dedicada al arte en toda su riqueza. el Periódico (Guatemala). Recuperado el 3 de octubre de 2011 de <http://www.elperiodico.com.gt/es/20111003/pais/201818/>*
- *Herrera, L. (2011). Recinos falleció tranquilo, dicen allegados a la familia. Prensa Libre (Guatemala). Recuperado el 3 de octubre de 2011. de http://www.prensalibre.com/escenario/cultura/Recinos-fallecio-tranquilo_0_565143601.html.*
- http://es.wikipedia.org/wiki/Efra%C3%ADn_Recinos
- http://wikiguate.com.gt/wiki/Efra%C3%ADn_Recinos
- <https://es-la.facebook.com/pages/Efra%C3%ADn-Recinos.../123239201040581>